PRESENTACION

Las manifestaciones artísticas ocupan un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. El arte es el patrimonio cultural, encuentro social, espectáculo, espacio de libertad para desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, discurso que contiene y habilita una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo.

Desde los primeros tiempos de la humanidad, las imágenes visuales y los mensajes gestuales, corporales y sonoros han cumplido una función primordial tanto en la expresión de los sujetos como en su interacción, ofreciéndoles la posibilidad de manifestar y simbolizar la realidad circundante, pero con potencial para trascenderla hacia la construcción de otros mundos posibles.

Corresponde, entonces, a la escuela, crear espacios que posibiliten a los jóvenes el conocimiento en torno a los diferentes lenguajes artísticos, vinculándolos con las expresiones artístico-culturales de su entorno y de diferentes contextos espacio-temporales. Esta vinculación permitirá desarrollar una mirada crítica y estética que, desde la construcción de conocimientos propios del área, contribuirá a la transformación de la realidad sociocultural con una mirada pluralista que respete los diferentes modelos culturales sin perder los propios.

La música ha acompañado a hombres y mujeres desde el inicio de los tiempos. Esa mezcla de sonidos y silencios que fusionan armónicamente para formar distintas melodías, y en la actualidad otras expresiones musicales, es sin dudas, para muchos, significado de alegría y felicidad, y también contribuye a desarrollar y potenciar diversos aspectos del ser humano. Por ante todo constituye un lenguaje, un modo de comunicación, expresión, y creación que no sólo le permite al individuo un desarrollo personal, sino que en tanto conlleva un mensaje universal, lo hace partícipe de la especie humana sin distinciones de ninguna índole.

Para los adolescentes y jóvenes de hoy, la música es un espacio común para el encuentro con el otro, con los ideales y el espíritu que los aúna como miembros de un todo social.

Conocer, aprender, vivenciar y crear música permitirá a los estudiantes entrar en un mundo en el cual los sonidos, las formas y el movimiento generan experiencias únicas. Hacer posible que el adolescente y el joven puedan experimentar todo lo que el lenguaje musical ofrece y conocer su historicidad- complejidad, particularidad, especificidad y difusión, será la gran meta de la enseñanza de este lenguaje en la Educación Secundaria, fomentando así el goce y placer mismo de la actividad musical.

OBJETIVOS

* Reconocer los diversos elementos que componen el lenguaje musical.
* Utilizar creativamente los elementos del lenguaje musical en instrumentos tales como metalofón.
* Comprender la trascendencia del lenguaje musical como lenguaje universal.
* Conocer y comprender las características de la voz humana.
* Utilizar expresivamente la voz según diferentes cancioneros seleccionados.
* Reconocer, valorar y analizar críticamente manifestaciones representativas de la música popular, folklórica y académica.
* Reconocer el valor de la música y el lugar que esta ocupa como parte de patrimonio cultural de una sociedad.

CONTENIDOS

En Relación con las Prácticas del Lenguaje Musical

UNIDAD N° I: RITMO, MELODIA Y ARMONIA

Tiempo musical. El Compás: concepto. Cifras indicadoras de compás. Compases simples. Los silencios. El puntillo. Lectura rítmica. Lectura melorítmica (pequeñas obras).

UNIDAD N° II: LA VOZ HUMANA

Fisiología de la fonación. Clases de voces. Técnicas vocales. Relajación. Respiración. Vocalización. Géneros vocales. La canción popular y la canción folklórica. La ópera. La música comercial o de consumo. Música Funcional.

El sonido. Producción. Propagación. Contaminación Acústica: el ruido.

UNIDAD N° III: LUTERIA

Construcción de instrumentos de sencillo manejo. Práctica instrumental e interpretación vocal a dos y tres voces.

EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD N° IV: HISTORIA DE LA MUSICA

Música en la Argentina durante los siglos XVI, XVII, XVIII. El Nacionalismo y las escuela Nacionales. El Rock and roll: impacto en la Argentina. Generación Beat. Los hippies. Rock y dictadura. La primavera del Rock.

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

# Cuestionario Colectivo

# Exposición y Ejercitación permanente

# Expositiva dialogada.

# Estudio dirigido.

* Audición e interpretación de temas musicales.
* Ejecución de instrumentos de sencillo manejo.
* Análisis de videos y películas.

Es importante ponerse en contacto con aquellas producciones musicales que los estudiantes escuchan ya que reconocer y dar valor al repertorio juvenil ayuda a establecer parámetros y vínculos para el análisis y el discurso musical. Utilizar un repertorio cercano y próximo al joven permite que ésta forma de expresión sea más estrecha y significativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

\*Responsabilidad en la tarea diaria: trabajo en carpeta y participación en clase.

\*Entrega en tiempo y forma de los trabajos propuestos.

\*Comportamiento adecuado dentro del aula.

\*Dominio Conceptual mediante la resolución de evaluaciones orales, escritas y de ejecución.

\*Respeto hacia sus pares.

\*Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de resultados.

\*Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.

\*Apreciación del valor del razonamiento lógico, intuitivo e imaginativo en la resolución de las actividades.

 Cabe destacar que la evaluación será constante, teniendo en cuenta el progreso individual de cada alumno, como así también el progreso del curso, considerándola no como un control o una etapa final del aprendizaje, sino como parte integrante de la actividad cotidiana del aula, como mecanismo de reajuste que permite la retroalimentación del enseñar y el aprender.

BIBLIOGRAFIA

Cultura Musical II y III de: Waldemar Axel Roldán. Editorial El Ateneo.Ediciòn 1987

Cultura Musical III de: García Cánepa. Editorial Estrada. Ediciòn 1988

Música de: Angeles Gutierrez Rodrigo.Editorial McGraw-Hill. Ediciòn 1998

Música y Expresión Corporal de Sunilda Straccio de Perris. Editorial STe. Ediciòn 1996